

ОБЗОРЫ АРХИВНЫХ ФОНДОВ И КОЛЛЕКЦИЙ

Archival Fonds and Collections Synopsis

Научная статья / Scientific article

УДК 930.23+930.24+624.131+626.131.3+930.253+338.23+338.262.8+331.442

doi 10.28995/2073-0101-2023-1-301-312

Плотникова, А. Г.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН,
г. Москва, Российская Федерация

Материалы Дмитровского исправительно- трудового лагеря в московском Архиве А. М. Горького 1928–1936 гг.

Plotnikova, Anastasia G.

A. M. Gorky Institute of World Literature
of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russian Federation

Materials of the Dmitrov Correctional Labour Camp in the Moscow A. M. Gorky Archive: 1928–36

Аннотация

В статье представлен обзор корпуса ранее неизвестных исследователям документов из Архива А. М. Горького в Институте мировой литературы им. А. М. Горького РАН (ИМЛИ РАН), связанных с историей культурно-воспитательного отдела Дмитровского исправительно-трудового лагеря на строительстве канала Москва–Волга (Дмитлаг). Официальной советской риторикой 1920–1930-х гг. декларировалось стремление советской пенитенциарной системы «перевоспитать» преступника посредством коллективного труда, культурного просвещения и коммунистической агитации. Центром этой идеологической конструкции стало понятие «перековка», в которое писатель Максим Горький вкладывал собственный социально-философский смысл. Корпус документов в Архиве А. М. Горького, связанных



с деятельностью культурно-воспитательного отдела Дмитлага, включает следующие категории. В архиве хранятся рукописи приветствий М. Горького каналоармейцам: писатель дважды побывал на канале и направил в адрес его строителей шесть обращений. В четырех письмах Горького начальнику Дмитровского ИТЛ С. Г. Фирина обсуждаются вопросы участия советских писателей в пропаганде «перековки», а также горьковские проекты «Две пятилетки» и «История фабрик и заводов». 19 писем С. Г. Фирина Горькому и девять писем секретарю писателя П. П. Крючкову представляют собой ценное с исторической точки зрения редкое собрание эго-документов, свидетельствующих о личной позиции и взаимоотношениях руководителя крупного подразделения ГУЛАГа. Официальные письма заключенных Дмитлага Горькому можно рассматривать в качестве источника информации об агитационных мероприятиях в местах заключения и о механизмах коммуникации лагерей с внешним миром. Особый интерес представляют частные письма-просьбы заключенных, которые создают представление о социальном составе Дмитлага, особенностях советской судебной системы, а также помогают восстановить некоторые личные судьбы тех, кто строил канал Москва–Волга. Кроме того, в Архиве А. М. Горького обнаруживаются документы, косвенно связанные с историей канала: письма, издания из серии «Библиотека “Перековки”» и др. Комплекс документов, описываемый в статье, дает дополнительный, ранее неизвестный материал для изучения истории СССР в 1930-е гг.: хроника строительства канала, особенности агитационной культурно-воспитательной работы в ГУЛАГе, а также позволяет исследовать биографии творческих работников и простых людей, попавших по разным причинам в Дмитровский ИТЛ. Эти материалы помогают прояснить статус М. Горького в этот период, приобретающего черты персоны-институции, обогащают наше представление о роли писателя в формировании советской идеологии и об участии советских литераторов в пропаганде «перековки». Письма, редакционные планы и рецензии Горького позволяют сформировать представление о развитии издательских проектов «История фабрик и заводов» и «Две пятилетки».

Abstract

The article reviews the corpus of previously unknown documents from the A. M. Gorky Archive of the A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences in Moscow on the history of the cultural and educational department of the Dmitrov Correctional Labour Camp (Dmitlag), created for the construction of the Moscow–Volga Canal. The official Soviet rhetoric of the 1920s–30s declared that Soviet penitentiary



system was to reform convicts, to “rehabilitate” them through communal labour, civic education, and communist agitation. The core of this ideological construct was the concept of *perekovka* (“reforging”), which the writer Maxim Gorky imbued with personal socio-philosophical meaning. The reviewed corpus of documents includes the following categories. A. M. Gorky Archive contains manuscripts of M. Gorky’s greetings to the canal builders. The writer visited the canal twice and sent six messages to the workers, which were published in both the central and the camp press. Four letters from Gorky to the head of the labour camp S. G. Firin discuss the involvement of Soviet writers in the propaganda and two projects of the former: “Two Five-Year Plans” and “History of Factories and Plants.” Nineteen letters from S. G. Firin to Gorky and nine letters to the writer’s secretary, P. P. Kryuchkov, form a historically valuable and rare collection of ego-documents that shed light on private attitudes and interactions between Gorky and Firin. The official letters of the Dmitlag prisoners to Gorky highlight agitation activities in the penitentiaries and mechanism of the labour camp communication with the outside world. The prisoners’ unofficial letters/appeals provide data on the Soviet justice system and on the social composition of the Dmitlag. These letters also contain some personal stories of the canal builders. Other documents have been discovered in the archive: letters, publications from “The Bibliotheca of ‘Perekovka’” series, etc. This documents complex provides additional data on the different aspects of Soviet history in the 1930s: chronicle of Dmitlag and of the canal construction, agitation activities in the Gulag. The documents help to reconstruct the biographies of writers, poets and artists sent to the Dmitlag, not to mention ordinary construction workers of the canal. In addition, these materials shed light on M. Gorky status of this period when a person became an institution. They provide a better understanding of Gorky’s role in the shaping of Soviet ideology and of the role of Soviet writers in the propaganda of *perekovka*. Gorky’s letters, editorial plans, and reviews supplement the knowledge on his projects “History of Factories and Plants” and “Two Five-Year Plans.”

Ключевые слова

Исторические источники, эпистолярные источники, М. Горький, архив, Дмитлаг, ГУЛАГ, канал Москва–Волга, канал имени Москвы, С. Г. Фирин, репрессии, «перековка».

Keywords

Historical sources, epistolary sources, Maxim Gorky, archive, Dmitlag, Gulag, Moscow–Volga Canal, Moscow Canal, S.G. Firin, repressions, correspondence, perekovka.



Среди разнообразия документов Архива А. М. Горького¹ в Институте мировой литературы РАН (ИМЛИ РАН) отдельного внимания заслуживает корпус материалов, который вплоть до середины 1990-х гг. имел гриф «особое хранение» и почти не был доступен исследователям. Под этой пометой содержались документы, связанные с деятельностью ОГПУ/НКВД, письма, отчеты и прочие материалы, в основном относящиеся к периоду 1928–1936 гг. Научный коллектив ИМЛИ РАН, осуществляющий публикацию собрания писем Горького² и подготовку историко-культурного комментария к ним, вводит в научный оборот документы из этого корпуса, поскольку в настоящее время работает над эпистолярным писателем 1930-х гг. Так были обнаружены документы, связанные с деятельностью культурно-воспитательного отдела Дмитровского исправительно-трудового лагеря на строительстве канала Москва–Волга (ныне – Канал им. Москвы), до сих пор считавшиеся неизвестными.

Дмитровский исправительно-трудовой лагерь (Дмитлаг) – крупнейшее лагерное объединение ОГПУ/НКВД, существовавшее с 14 сентября 1932 г. по 31 января 1938 г. За этот период было создано масштабное инженерное сооружение – канал Москва–Волга общей протяженностью 128 км. История строительства канала представляет значительный интерес для исследования как с инженерно-технической точки зрения, так и с собственно исторической.

Сложность этой темы связана как с неоднозначностью периода, так и с труднодоступностью или полным отсутствием архивных документов. Материалы Волгостроя, содержащие техническую и административную информацию, хранятся в Государственном архиве Российской Федерации, архивах МВД и ФСБ, в Дубненском общественном фонде «Наследие». Часть их введена в научный оборот В. И. Масловым³, М. И. Булановым⁴, В. С. Барковским⁵, С. Гором⁶. Большая работа по сбору материалов канала и лагеря осуществляется в Долгопрудненском историко-художественном музее. Значительная часть архива Дмитлага считается утраченной. В. С. Барковский сообщает, что в 1941 г. во время эвакуации в г. Ульяновск документы затонули вместе



с транспортным судном или, по другой версии, были намеренно уничтожены⁷.

История культурно-воспитательного отдела (КВО) Дмитлага остается малоизученной. Источниками можно считать подборки лагерной прессы (журналы «На штурм трассы», «Москва–Волгострой», газеты «Перековка», «Каналоармейка») в российских библиотеках, книги из серии «Библиотека “Перековки”», воспоминания очевидцев, прошедших через Дмитлаг или живших в Дмитровском районе в те годы. Представленный в настоящей статье корпус документов из московского Архива А. М. Горького дает уникальный новый и объемный материал.

Культурно-воспитательные отделы были в каждом исправительно-трудовом лагере, поскольку официальной риторикой декларировалось стремление советской пенитенциарной системы «перевоспитать» преступника посредством коллективного труда, культурного просвещения и коммунистической агитации, что составляло сущность понятия «перековка». И. В. Удовенко, однако, утверждает: «Пропаганда, на которую затрачивались значительные государственные ресурсы, осуществляла хоть и заметную, но все же декоративную нагрузку по “перековке” заключенных»⁸. Тем не менее КВО становились для некоторых заключенных возможностью выжить: избежать тяжелых общих работ или хотя бы иметь дополнительный паек.

В Дмитровском ИТЛ культурно-воспитательной деятельности придавалось большое значение. Руководитель строительства С. Г. Фирин организовывал работу лагерной прессы и библиотек, переводил из других ИТЛ писателей и художников, выявлял талантливых авторов из числа заключенных, приглашал творческие кадры в качестве вольнонаемных. В Дмитровском лагере выходило более 30 печатных изданий, проводились конкурсы песни, плаката, смотры самодеятельности, слеты ударников и журналистов и т. д.

М. Горький в публицистических статьях 1930-х гг. неоднократно высказывался в поддержку идеи «перековки», поскольку она была близка его философской концепции. Писатель, который остро воспринимал несовершенство человека, видел



путь превращения «социально опасных» людей в «социально полезных» через приобщение к коллективному труду, участие в большом деле, ощущение значимости собственной деятельности, а также пробуждение его собственных творческих сил – научных, художественных, литературных. Эта мысль звучала уже в ранних произведениях и статьях Горького, а в 1920–1930-е гг. была переосмыслена им в терминах индустриализации: переделка, «перековка» людей. Разумеется, представления Горького были очень идеализированы и расходились с реалиями советской действительности, однако именно они обуславливали ту поддержку, которую он оказывал деятельности ОГПУ/НКВД, и, в частности, руководству Дмитлага, в деле «перековки».

За период 1933–1936 гг. М. Горький направил в адрес строителей канала шесть обращений, автографы которых отложились в архиве писателя. Первый раз он выступал в Дмитрове 25 августа 1933 г. на слете ударников Беломорстроя, который должен был объединить в идейном плане две «стройки века». Речь Горького была опубликована в «Литературной газете»⁹. Через год, 1 июня 1934 г., состоялся 1-й Вселагерный слет ударников, для которого писатель составил письменное приветствие. На следующий день после слета был подготовлен коллективный ответ дмитлаговцев: «Мы гордимся тем, что Вы о нас вспомнили. Только в нашей свободной стране могло случиться, что величайший писатель обратился с теплым человеческим словом к людям, от которых в мире богачей все отплевываются и презирают <...> Ваше внимание к нам мы оправдаем нашей работой и перековкой»¹⁰. Скорее всего, это письмо было написано не заключенными, а силами администрации Дмитлага.

К Первому вселагерному слету корреспондентов и писателей Дмитлага 15 сентября 1934 г. Горький отправил приветствие, которое напечатали в виде листовок и раздавали участникам съезда. Экземпляр такой листовки сохранился в архиве писателя¹¹. 8 марта 1935 г. на слете каналоармеек-ударниц Дмитлага было зачитано обращение Горького, впоследствии опубликованное не только в лагерной прессе, но и в газете «Правда»¹². После этого была организована кампа-



ния по «ответу» женщин Горькому. В архиве писателя сохранился комплект документов, который демонстрирует ее механизм. На каждом участке Дмитлага проводились заседания, где обсуждалось письмо Горького и был составлен ответ от бригад каналоармеек (всего 21 письмо)¹³. Далее были сформированы подборки этих писем, в отчете сотрудника НКВД описывался социальный состав этих бригад и ход бригадного собрания: «Письмо т. Горького переписано, вставлено в рамки с тем, чтобы слова великого писателя были постоянным напоминанием о большой, ответственной и почетной роли – строительства канала Москва–Волга и задачах советского перевоспитания лагерника»¹⁴. Наконец, все сообщения были собраны в рапорт М. В. Филимонова, ответственного за деятельность КВО Дмитлага. Подобные письма заключенных Горькому можно рассматривать в качестве особого источника об агитационных мероприятиях в местах заключения и об особенностях коммуникации лагерей с внешним миром.

29 марта 1935 г. Горький второй раз приехал в Дмитров, чтобы вместе с С. Г. Фириним, Г. Г. Ягодой, Вс. В. Ивановым и др. осмотреть строительство. К этой поездке было приурочено следующее обращение Горького к каналоармейцам. Последнее приветствие Горького писателям Дмитлага – отзыв о журнале «На штурм трассы» – появилось в самом конце 1935 г.

Четыре личных письма М. Горького руководителю строительства канала С. Г. Фирину (1935–1936) впервые опубликованы в Полном собрании сочинений М. Горького (том 22, книга 2; том 23). Эти письма написаны в дружеском тоне, свидетельствующем о теплых личных отношениях корреспондентов. «...крепко жму Вашу хорошую, умную лапу, дорогой товарищ»¹⁵, – прощается Горький в одном из них. Писатель характеризует произведения молодых писателей Дмитлага – Л. Богдановича, М. Брилева, Л. Могилянкой, Д. Тася – и издательскую деятельность Фирин в целом. Горький, стараясь способствовать интеллектуальному и эстетическому росту молодых «перековавшихся» лагерников, проявивших литературные способности, неоднократно брался рецензировать и редактировать их произведения, которые присылал ему Фирин. Однако стремление поддержать начинающих



авторов, как правило, не уменьшало критической зоркости писателя: он прочитывал эти откровенно слабые произведения очень внимательно, делал множество помет, и вердикт его, как правило, был чрезвычайно суров.

Особо следует отметить письмо от 22 мая 1935 г., в котором Горький приглашал руководителя Дмитлага к участию в проекте «Две пятилетки». Этот проект наряду с «Историей гражданской войны», «Историей фабрик и заводов», «Историей деревни» был призван показать формирование нового советского человека параллельно с развитием и обновлением страны. В сборнике «Две пятилетки» Горький стремился показать, что основная задача масштабных преобразований в СССР – формирование человека нового типа, с высоким уровнем социальной сознательности и стремлением к самосовершенствованию. Обращаясь к Фирину, он писал: «Совершенно ясно, что, если мы не дадим солидного очерка культурно-воспитательной работы ГПУ – в книге обнаружится нелепый пробел, недопустимое зияние»¹⁶. Этот замысел реализовался лишь отчасти в рамках «Истории фабрик и заводов»: был подготовлен сборник истории канала, его рукописи хранятся в Государственном архиве Российской Федерации (ГАРФ. Ф. Р-7952), но смерть Горького и последующие репрессии 1937–1938 г. сделали его издание невозможным.

Письма С. Г. Фирина М. Горькому – 19 документов (1934–1936) разного объема от нескольких строк до пяти листов, свидетельствуют о специфике их отношений. Фирин отправлял Горькому каждый новый номер дмитлаговского литературного журнала «На штурм трассы», рассказывал об успехах строительства, о культурных мероприятиях и новых идеях в культурно-воспитательной части. Особый интерес среди этих документов вызывает письмо Фирина от 19 октября 1935 г., где он высказывал свое недовольство степенью участия московских литераторов в культурной жизни Дмитлага: «У меня завалы серьезных дел, а помощников по литературе нет. Заключение освобождаются, уходят, а московские писатели не помогают. Даже хуже: приезжающие изредка писатели если и интересуются этим делом, то только с точки зрения того, что они, грубо говоря, могут на этом заработать. Очерк, пьеса или



роман – это уж только вопрос вкуса или нахальства. Какое-то литературное хищничество! <...> Я уверен, что у нас, в лагерях, настоящая “золотая жила” для ответственных литераторов, но никто еще не удосужился взяться по-большевистски за ее кропотливую разработку»¹⁷. Действительно, о Дмитлаге в 1930-е гг. писали многие литераторы: Вс. В. Иванов, М. Е. Кольцов, Л. А. Кассиль, А. С. Макаренко, П. А. Павленко, В. Б. Шкловский и др.

К этому корпусу переписки примыкают девять писем С. Г. Фирина П. П. Крючкову, секретарю Горького. Коллекция писем Фирина представляет собой редкое собрание эго-документов, свидетельствующих о личной позиции и контактах руководителя крупного подразделения ГУЛАГа.

Уникальным материалом представляются частные письма – просьбы заключенных Дмитлага Горькому, несколько десятков которых хранятся в московском Архиве А. М. Горького. Эти обращения, с одной стороны, рассказывают уникальные неповторимые человеческие истории, а с другой – в них можно выявить и общие черты. Так, почти все корреспонденты рассказывали о своих прошлых заслугах и уверяли в абсолютной лояльности к советской власти. Как правило, они не отрицали своей причастности к тем преступлениям, за которые они были осуждены, но настаивали на несоразмерности проступка и наказания. Многие сообщали, что уже направляли ходатайства в различные инстанции, но не получили ответа, и именно поэтому решились обратиться к писателю. Результаты этих обращений выяснить не удалось, как и то, читал ли Горький эти письма, однако документы являются бесценными свидетельствами эпохи.

Документы московского Архива А. М. Горького, связанные с Дмитровским ИТЛ на строительстве канала Москва–Волга, дают материал для изучения разных сторон истории СССР в 1930-е гг. Во-первых, это хроника Дмитлага и особенностей агитационной культурно-воспитательной работы в ГУЛАГе. Во-вторых, они делают более объемным и детализированным наше представление о роли М. Горького в формировании советской идеологии, а также об участии советских писателей в пропаганде «перековки». Письма, редакционные



планы и рецензии Горького позволяют обогатить представление о развитии издательских проектов «История фабрик и заводов» и «Две пятилетки». Далее, эти документы позволяют восстановить биографии писателей, художников, а также рядовых заключенных, участвовавших в строительстве канала Москва–Волга.

Примечания / Notes

¹ Прополянис, Г. Э. Архив А. М. Горького (к 70-летию со дня основания). – М.: Наука, 2007. – 142 с. PROPOLYANIS, G. E. M. Gorky Archive (to the 70th anniversary of its founding). Moscow, 2007, 142 p.

² Горький, М. Полное собрание сочинений. Письма. В 24 т. М.: Наука, 1997–2020. GORKY M. Complete works. Letters. In 24 vols. Moscow, 1997–2020.

³ Маслов, В. И. Канал имени Москвы. Стройка века. Судьбы людей: к 75-летию открытия канала Москва–Волга, 1937–2012. – Мытищи; Москва: Новости, 2012. – 288 с. MASLOV, V. I. Moscow canal. The project of the century. The fate of people: To the 75th anniversary of the opening of the Moscow–Volga canal, 1937–2012. Mytishchi; Moscow, 2012, 288 p.

⁴ Буланов, М. И. Хроника Волжского района канала Москва–Волга. – М.: Дубна Год, 2007. – 136 с. BULANOV, M. I. Chronicle of the Volzhsky District of the Moscow–Volga Canal. Moscow, 2007, 136 p.

⁵ Барковский, В. С. Тайны Москва – Волгостроя. – М., 2007. – 40 с. BARKOVSKII, V. S. Secrets of the Moscow–Volga Canal project. Moscow, 2007, 40 p.

⁶ Гор, С. Канал. 1937–2007. – Дубна, 2007. – 100 с. GOR, S. Canal. 1937–2007. Dubna, 2007, 100 p.

⁷ Барковский, В. С. Указ. соч. – С. 17. BARKOVSKII, V. S., 2007, p 17.

⁸ Удовенко, И. В. Трудовые будни каналаармейцев. Дмитровский ИТЛ на строительстве канала Москва–Волга (1932–1937 гг.) // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2018. – Т. 20. – № 3-2 (83). – С. 340. UDOVENKO, I. V. Working days of the canal army. Dmitlag on the construction of the Moscow–Volga Canal (1932–37). IN: *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra Rossiiskoi akademii nauk*, 2018, vol. 20, no. 3-2 (83), pp. 338–342.

⁹ Великое строительство страны социализма обязывает нас создать великую литературу // Литературная газета. – 1933. – № 40. – 29 августа. The great construction of the country of socialism obliges us to create a great literature. IN: *Literaturnaya gazeta*, 1933, no. 40, 29 august.

¹⁰ Архив А. М. Горького (ИМЛИ РАН). КГ-од-2-45-4. А. М. Gorky Archive (IMLI RAN), file KG-od-2-45-4.



¹¹ Там же. КК-рл-15-44-6. Ibid., file КК-рл-15-44-6.

¹² Горький, М. Второму Вселагерному слету каналоармеек Дмитровского лагеря. Ударницам на стройке Москва–Волга // Правда. – 1935. – № 67. – 9 марта. GORKY, M. To the Second All-Camp Congress of the Canal Army Women of the Dmitrov Labor Camp. Shock-workers at the Moscow–Volga construction. IN: *Pravda*, 1935, no. 67, 9 March.

¹³ Архив А. М. Горького (ИМЛИ РАН). ОПГ-8-66-1. М. Gorky Archive, file OPG-8-55-1.

¹⁴ Там же. ОПГ-8-66-1. Ibid., file OPG-8-66-1.

¹⁵ Там же. ПГ-рл-47-41-2. Ibid., file PG-рл-47-41-2.

¹⁶ Архив А. М. Горького (ИМЛИ РАН). ПГ-рл-47-41-2. М. Gorky Archive, file PG-рл-47-41-2.

¹⁷ Там же. КГ-од-2-45-6. Ibid., file KG-од-2-45-6.

Список литературы

Буланов, М. И. Хроника Волжского района канала Москва–Волга. – М.: Дубна Год, 2007. – 136 с.

Маслов, В. И. Канал имени Москвы. Стройка века. Судьбы людей: к 75-летию открытия канала Москва–Волга, 1937–2012. – Мытищи; М.: Новости, 2012. – 288 с.

Плотникова, А. Г. М. Горький и Лада Могилянская // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2021. – № 6-1. – С. 141–147. doi 10.20339/PhS.6-21.141.

Удовенко, И. В. Трудовые будни каналоармейцев. Дмитровский ИТЛ на строительстве канала Москва–Волга (1932–1937 гг.) // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2018. – Т. 20. № 3-2 (83). – С. 338–342.

References

BULANOV, M. I. Chronicle of the Volzhsky District of the Moscow–Volga Canal. Moscow, 2007, 136 p.

MASLOV, V. I. Moscow canal. Project of the century. The fate of people: To the 75th anniversary of the opening of the Moscow–Volga Canal, 1937–2012. Mytishchi; Moscow, 2012, 288 p.

PLOTNIKOVA, A. G. M. Gorky and Lada Mogilyanskaya. IN: *Filologicheskie nauki. Nauchnye doklady vysshei shkoly*, 2021, no. 6-1, pp. 141–147. DOI 10.20339/PhS.6-21.141.

UDOVENKO, I. V. Working days of the canal army. Dmitlag on the construction of the Moscow–Volga Canal (1932–37). IN: *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra Rossiiskoi akademii nauk*, 2018, vol. 20, no. 3-2 (83), pp. 338–342.



Сведения об авторах

Плотникова Анастасия Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент, Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук, отдел изучения и издания творчества А. М. Горького, старший научный сотрудник, г. Москва, Российская Федерация, 8-925-007-18-87, aplotnikovaimli@gmail.com

About the authors

Plotnikova Anastasia Gennadievna, PhD in Philology, associate professor, A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, senior researcher, Moscow, Russian Federation, +7-925-007-18-87, aplotnikovaimli@gmail.com

В редакцию статья поступила 28.02.2022 г., опубликована (для цитирования):

Плотникова, А. Г. Материалы Дмитровского исправительно-трудового лагеря в московском Архиве А. М. Горького 1928–1936 гг. // Вестник архивиста. – 2023. – № 1. – С. 301–312. doi 10.28995/2073-0101-2023-1-301-312

Submitted 28.02.2022, published (for citation):

PLOTNIKOVA, A. G. *Materialy Dmitrovskogo ispravitel'no-trudovogo lagerya v moskovskom Arkhive A. M. Gor'kogo 1928–1936 gg.* [Materials of the Dmitrov Correctional Labour Camp in the Moscow A. M. Gorky Archive: 1928–36. In Russ.]. IN: *Vestnik arhivista / Herald of an Archivist*, 2023, no. 1, pp. 301–312. doi 10.28995/2073-0101-2023-1-301-312